

## AGENDA CULTURAL

## FESTIVALES

**Ciudad Rodrigo y Urones de Castroponce, en escena**F. IGLESIAS  
VALLADOLID

Frente al estío de los centros escénicos de las más activas capitales de provincia en estos meses, tres localidades de la Comunidad celebran esta semana interesantísimas programaciones para los aficionados al teatro y la música. Con una trayectoria de quince años, la Feria de Teatro de Castilla y León celebra en Ciudad Rodrigo (Salamanca) este fin de semana su recta final, al igual que el meritorio Festival de Teatro Alternativo (Fetal) de Urones de Castroponce, en la provincia vallisoletana.

La XV Feria de Castilla y León cuenta para este viernes con el estreno absoluto de «G.A.G.S (Grupo de Agentes Graciosos y Superdivertidos)», de la compañía salmantina Spasmó Teatro. Será hoy a las 11 horas en el nuevo Teatro Fernando Arrabal. Hasta mañana sábado se pueden contemplar y disfrutar de una veintena de representaciones, incluyendo las de las compañías castellano y leonesas Teatro Corsario, con «Médico de su honra»; Tiritirantes Circo Teatro, con RetraArte, ambos para hoy viernes, y mañana con Teatro del Azar y su «Llya 4ever». Por su parte, Fetal afronta la recta final con un espectáculo infantil hoy en la localidad vecina de Valdunquillo, concretamente «Casas y cosas de colores», de Pez Luna Teatro. Ya de vuelta a Urones, mañana sábado con un doble programa: El Gran Rufus y sus «Talleres de circo», y Circolando con «Quarto interior». Será esta compañía portuguesa la que baje el telón el domingo con un espectáculo de calle, «Charanga».



Una escena de «G.A.G.S.»



Manuel Ballester, ante una de sus obras expuestas en el DA2 de Salamanca

D. ARRANZ

### El DA2 de Salamanca acoge muestras de Manuel Ballester, Cristina Fontsaré y del Premio de Purificación García

## Instantáneas para un museo

NUNCHI PRIETO  
SALAMANCA

La fotografía centra la oferta expositiva del Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, (DA2), en el que el visitante podrá contemplar en cuatro de sus salas medio centenar de imágenes del artista José Manuel Ballester bajo el título «La abstracción en la realidad», otras 17 agrupadas en torno a «Protect Me», de la catalana Cristina Fontsaré y también las obras seleccionadas del Premio Bienal de Fotografía Purificación García 2012 en su novena edición.

Producida por la Comunidad de Madrid, Ballester (Madrid, 1960), uno de los fotógrafos españoles más reconocidos en el panorama nacional e internacional, muestra en «La abstracción en la realidad», hasta el próximo día 7 de octubre, estructuras arquitectónicas que han sido pensadas y diseñadas por personas con el objetivo de rescatar el concepto imaginario que había en la mente de estos arquitectos en el momento en el que plantearon estos edificios.

La colección trata conceptos fundamentales en su obra artística, como

son el espacio, la luz y el tiempo, y muestra una interpretación muy personal de los lugares que aparecen fotografiados, para dar la visión más íntima que posee el artista sobre la arquitectura.

Entre el medio centenar de espacios captados por la cámara del galardonado con los premios de Fotografía de la Comunidad de Madrid y el Nacional de Fotografía en 2010 del Ministerio de Cultura, se encuentran la Central Academy of Fine Arts (Beijing), Rijksmuseum (Amsterdam), Museo Arqueológico Nacional (Madrid), Centro Cultural (Brasilia), la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, Oca en Sao Paulo, Aeropuerto Charles

### Visión íntima Manuel Ballester ofrece su visión más íntima sobre la arquitectura

### Sin rumbo fijo Las personas que aparecen deambulan sin rumbo fijo en las fotos de Fontsaré

De Gaulle (París), el MoMA de Nueva York, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (Madrid), el Judio de Berlín y el Prado, entre otros.

### «Protect Me»

«Protect Me» da título a la exposición que Cristina Fontsaré (Barcelona, 1970) cuelga en una sala del DA2 y que al igual que la de Ballester podrá visitarse hasta el 7 de octubre. En este caso se trata una muestra realizada en colaboración con la galería salmantina Benito Esteban en la que la ganadora de la Bienal de Girona en 2010 presenta en diecisiete imágenes los puntos luminosos que hay junto a las carreteras, como gasolineras, peajes, estaciones de servicio y otros establecimientos abiertos durante la noche.

Son construcciones prefabricadas, sin ninguna intención estética, en medio de la naturaleza. El paisaje natural se convierte en un oscuro telón de fondo, en un elemento secundario que enmarca la acción que se produce en mitad de la escena. Las personas, animales u objetos que aparecen deambulan sin rumbo entre la luz y la oscuridad.

Hasta el próximo día 23 de septiembre, el DA2 alberga las 17 obras seleccionadas de entre las más de 900 presentadas al Premio Bienal de Fotografía Purificación García 2010. La ganadora es de Regina de Miguel y se trata de una serie que lleva por título «Un efecto de verdad»; el segundo puesto fue para Jaime de la Jara por «Place One» y el tercero lo obtuvo Zoe Vizcaino por «Maelstrom Saltstraumen». El resto de las imágenes pertenecen a: Álvaro Sánchez-Montañés, Carla Cabanas, Carlos Correia, Daniel Blaufusk, Díaz-Maroto, Edgar Martins, Ignacio Llamas, João Louro, Jorge Yeregui, Juan Baraja, Nuno Cera, Nuria Fuster, Suso Fandiño y Vasco Araujo.